No. 2128
$△++
374

題

置奇石於盆布沙植樹以像山水之
勝岵岨磨巖澗溪瀧瀨之状具而身
足不千里之観焉以前輩武禅畫師之
所以意翔製而今則人々為之金鉛古

山景盤圖式

人好事豈少此一游戲乃考諸唐宋子
美所謂巉岩嬋娟宛有塵外數致者
累土為山植竹其側乃老泉所感而記
者於木之似山也於石也海嶽諸人知
玩石而不知植樹於盆所賦盆檜雨餘

抽嫩綠則有樹而無石矣獨東坡遊寺
之詩曰盆山不見日草木自蒼然殆
盆假山之趣焉然審其前後則亦小
山之似霞色者而非盆中之山者於
是乎始信為武禪氏之翻製矣然則

此圖式紀獨可刋布於海內雖更遠及
海外以詫彼居隆李漁諸人而可也
丙戌夏六月小竹陳人篠崎弼書

又人哉禪子以能畫山水
嗜久矣又好造盆假山以寓
畫趣於木石位置奇絶意
匠之巧天姿宛然好事者
之法之傚顰翕然成社其
爲狀也不分向背面面皆成

趣。聚寰景於一盆。故名曰占景盤。每盆各殊景。名山巨川之勝。一丘一壑之景。小大究態。多多益奇。閑坐對之頓絶塵想。所謂使心在江湖上者非耶。於虖縮千里於

社席。天姿之真。以得盡其卧遊之樂。復奚求於丹青僞飾之末矣哉。我禪子之即世。子嗣愛山。恐其又所遺指畫之法。或失其傳。因來其父暨同社所造之或親

圖之作小冊子將以梓予
之嘗染指於此者遂作之
序以應其需

滕忠孝撰

二

椎仙亭

只十幽軒所持

在眼便同
吉美石館
真草
吉陌軒所持
木鐘摹

淀吉所持

古白隶齋造

木鍾寫

臥遊堂主人造

木鐘寫

淀吉所持

寫得武夷趣層巒意匠微風
煙胸裏出雨水手中揮鷹塔聳
深峰人家靠曲磴坐疑嵐翠
逼聊正薜蘿衣

小竹

假山摸真山、在几席
畫山寫假山、在林壁
更作佳詩響若金卧
遊其間試朗吟有聲
無聲無真假々山畫山
共清音

小竹

孔寅寫

山水會稽縁
峙流縮得工巧
須覧者有感
一笑中
確窩

九寅寫

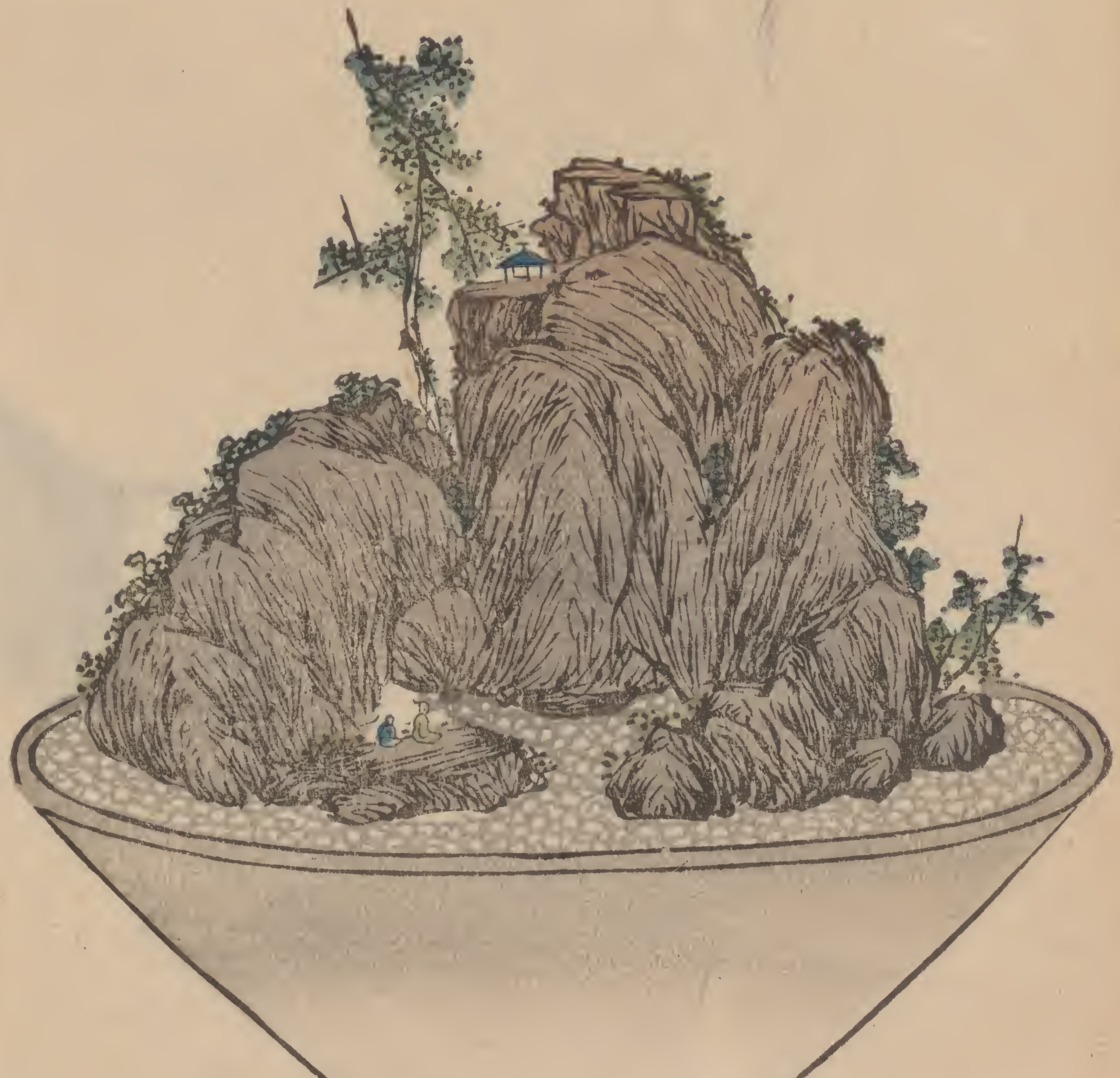
縮得滿盆山圖來一幅
開巖空唯蘚荔石際
可深溪有鶴雙行立
無人孤屋閑不論去與
徐和對巳仙寰

履道題

孔寅寫

武禅造
木鐘寫

淀吉所持



天外三峰接一盂
飛来千里到平湖
懸崖卓立凝電
望山石幽奇奈畫
圖支遁高風閟隱
窟廓文游氣淂
庭隅景光不別真
蓬島唫詠還疑在
玉壺

右謝武禅君見惠盆山

肥平湖　衍定林拜

佐山即日來喜而賦此謝
武禅老伯

聚石盤中功始全數峰突兀峯頭懸自然
壺裏儼翁術子使乾坤縮眼前

其二

造化不如一簣功風煙咫
尺里無窮生是白雲起
處趣雙々粉蝶繞盤
中

北溪 澤順拝

干時
備後尾道久保町
若島幸助 持
乙明治八年
亥九月中旬
大餅屋
幸助持
上紙弐拾枚之内